

Werkverzeichnis - catalog of works

Winfried Ritsch

24. März 2014

PDF Version Werkverzeichnis - catalog of works¹

Excerpt from of my artwork and realizations of pieces since 1988

Auszug aus wichtigsten Werken und Realisationen von Werken ab 1988

2011

“**Deus Cantando**” art installation of Peter Ablinger’s piece at Ars Electronica Museum linz; Automatenklavierspieler Rhea and video (UA, ars electronica center linz, 2011)

“**Das Mechanische**” performance with woodscratcher and live-electronics, at ex-pozice nové hudby"Brno (UA, Club Fleda Brno 2011)

2010

“**Nettrike**” with Bernhard Lang, Christine Gaigg for concert halls connected by high speed Internet, dancers, sound plates and live-electronic video and audio (UA 2010, TIP Graz, espace de projection IRCAM)

“**Netplay**” network concert for high speed Internet audio and visually connected concerts halls at Belfast, Hamburg and Graz (UA 2010, CUBE IEM, SARC Belfast, HFMT Hamburg, COMEDIA Event)

“**Maschinenhalle #1**” with Bernhard Lang, Christine Gaigg, Phillip Harnoncourt, opening performance at Styrian Autumn Festival 2011, (UA Listhalle Graz) 58”

“**Rhea**” Robotic Artwork, development of series of 12 automatic pianoplayer (Autoklavierspieler) “Rhea” (Atelier Algorhythmics, Feb. 2010.)

“**virtual acoustics concert**” realization with works from DW5b Lang (Video, Electronics), Beat Furer FAMA, a.o., playing virtual acoustics with Klangforum. (2010, MUMUTH Graz)

¹werke_main.pdf

Directional Ambisonics Stream “Improvisation Nr. 1” Enrique Crespo, directional Ambisonics stream of 64channel Microphone array from IEM to IRCAM; with Markus Noisternig, Sasha Hois. (UA 2010 IEM,IRCAM), 12”

“**AUON - all under one net**” interactive network-performance for Internet-Server and Sound over OSC (UA 2010, Escape Graz)

2009

Fidelito Realization of this work in the series “Quadraturen“ from Peter Ablinger (UA, CUBE IEM 2009)

Das sprechende Klavier Multimedia Produktion: “Proklamation für den Internationalen Umweltgerichtshof durch ein sprechendes Klavier” von Peter Ablinger, (UA Video Installation Venedig 2009)

blind date live coding concert with Johannes Zmoelnig, Georg Holzmann commissioned by Earzoom Sonic Art festival Ljubjana Slovenia (UA, Ljubjana Slovenia)

“**deep listening**” 3D-Sound concert installation, with pieces composed for Ambisonics 3D in Medienkunstlabor, commissioned by Ambisonics Symposium 2009 Graz, (UA medienkunstlabor Graz 2008)

mklAVE realization of Auditory Virtual Environment for manipulation of virtual room acoustics, (opening May 2009, commissioned Kunsthhaus Graz for the MKL).

“**Hash L**” composition with live electronics for Ambisonics system 4.order from recordings from Lybia 30min, (UA, 2009 Ambisonics Symposium Graz)

“**Skizze**” Technical realization and sound design for performance for 4 dancer, 2 video and 2 sound plates, music-theater with Bernhard Lang, Christine Gaigg, (UA 2009 Tanzquartier Vienna,45’)

2008

Medienkunstlabor Design and technical realization of Medienkunstlabor Graz at Kunsthhaus Graz (2008-2010) art production institution for surrounding visual an audio art installations.

murspace.net Collaborative (Creative Commons) Internet-platform for Video and audio exchange. (opening 2008 Medienkunstlabor)

VTrike 2 technical realization and sound design of computermusic performance for dancer, live-video audio and sound plate (Klangplatte) with Bernhard Lang, Christine Gaigg, (UA 2008 commissioned by Steirischer Herbst Graz)

“Raummusik” large scale installation for “Tabakscheune“ in Ilz and 240 robotic drummer commissioned by Regionale Styria 2008 (UA 2008 Tabakscheune Ilz)

2007

COMEDIA director of the EU cultural project COoperation and MEDIation in DIGital Arts in cooperation with IRCAM, CIANT, SARC, Casa Paganini – InfoMus Lab, HFMT, HCMF at IEM, 2007-2010

NCC07 art director of the Netart Community Congress 2007 Graz

VTrike sound art and technical conception and realization with Johannes Zmölnig, Thomas Musik of VTrike. (UA 2007 Kai-Theater, Brussels)

vacation teleport “sounds from the world” - sound installation for ambient music (UA Aula der Universität Graz, anlässlich der PODcast Tagung 2007 im Rahmen der iUNIg)

Automatic-DJ 2 media art installation of revised version of computer controlled recordplayer, (UA within the exhibition “Klangapparate“ commissioned by Wien Modern 2007)

“Woodscratcher”: sound sculpture and composition machine (UA 2007, exhibition Klangapparate commissioned by “Wien Modern”, Semperdepot Wien)

“Reactio” composition for live electronics and Autoklavierspieler (UA at avant-garde festival shiphorst 2007, Germany)

“Hash J” composition with live electronics from recordings from Judenburg, (UA, 2007 Judenburg)

“Die Träume des Prinzen einer schöneren Welt” Soundinstallation in Sparkassenpark Judenburg for 7 “Klangboxen” (UA Judenburg 2007, commissioned by liquid music festival Judenburg)

2006

Audioanalyse / Die Auflösung / Freud in England / Le grain de la voix realization of composition for Autoklavierspielers. (UA 2006 in exhibition “Sigmund Freud“ in and commissioned by MAK Museum Angewandter Kunst Wien)

DW6c, DW10a, DW10b Realizations and performance of this pieces by Bernhard Lang (Wien Modern 2006)

Poeme Electronique curating and performing concert "elektronischer Musik",
(Okt 2006 Listhalle commissioned by AVL for visit of EU ministers for Economic and Scientific Affairs)

A letter from Schönberg installation concert for Autoklavierspieler of the piece
by Peter Ablinger, (UA Listhalle Graz 2006)

Automatischer Klavierspieler Soundart Installation for conference ARTEMIS
"embedded computing" with Autoklavierspieler, (UA Mai 2005 Stadthalle Graz)

"Eltern" installation concert for two Autoklavierspieler of the piece Portrait meiner Eltern
von Peter Ablinger, (UA Mai 2006 for festival "Kunst zu Glauben" Minoriten Graz)

2005

IEMRADIO Workshop Installation and workshop with Georg Holzmann (invited by 5uper, Feb 2005 Museumsquartier Wien)

Akustische Städteplanung lecture and 3-Sat contribution for festival StopSpot
2005 "Akustische Umweltverschmutzung" (2005 Offenes Kulturzentrum OK Linz)

Netart Community Congress 05 moderation installation community table for
NCC05 (Dez2005 Dom im Berg, Graz)

first PD community convention organizing committee and concert at first PD
community convention, (UA Nov. 2005)

FAMA-Box acoustical design of variable room in room instrument for 'FAMA',
an music theater by Beat Furer, (UA 2005 Donaueschingen)

"Deux ex Machina" realization and performance of live electronics for the piece
with James Tenney in cooperation with Peter Ablinger (UA 2005 Inselmusik Berlin)

Klangssäulen Klangsäule and mp3-Screamer with pieces of 1935-38 emigrated
Scientists for ÖGE - Österreichische Gesellschaft für Exilforschung, (UA
Feb.2005 französisches Kulturinstitut Wien)

2004

HDSPM Driver ALSA linux kernel sound driver for MADI-Card from RME,
commissioned by "Group Virtual Acoustics - Fraunhofer", working group for
electronic media technology, Ilmenau

Schaufensterstück development and realization of installation for microphones and automatic piano player, a piece by Peter Ablinger (UA and commissioned by festival Musikprotokoll Graz 2004)

Dislocated composition and concert "TONTO-Night", concept, soundinstallation, setup. (UA Musikprotokoll 22.10.2004 Postgarage, Graz)

"Stadtoper" Technical realization of opera by Peter Ablinger with Liveelektronics, Autoklavierspieler, Video in the serie of the Quadraturen. (UA 2004 Styrian Autumn)

Millitron Robotic Artwork, Realization of the Automatischen Klavierspieler "Millitron" Feb. 2004

Durchgang concept for realisation "akustische Unterbrechung/Rahmung" 2 Durchgänge, schallgedämmt, (UA am Eingang zum Alten Hafen September 2004, Hansestadt Wismar)

"Kopfhörer" technical realization of piece by Peter Ablinger "weiss / weisslich 36", Binaurale 2004)

Schallaktionen 4 Schallaktionen mit spontaner Freisetzung von Schallenergie zur Veranstaltung SSport u. Kultmit studentische Arbeiten von Daniel Rieger, Micha Ziegler, Peter Plessas und Florian Hollerweger (UA Minortiten 2004)

2003

Autoklavierspieler "Kantor": Prototyp of Autoklavierspieler for concert with Peter Ablinger, (UA 17.1.2004 Minoritensaal)

Videoloopgenerator: DW6a, DW5 Videoloopprocessor for Loopgenerator mit Iohannes Zmölnig, (UA Juni 2003, Kopenhagen)

NetArtCommunityCongress 2003 Organisation and moderation of 25 hours nonstop information, discussion, reflexion, production with Theme "Internet in context Kunst" (UA "Dom im Bergänd virtuell in Internet for mur.at)

Klangpark soundinstallation for 30 Metall objects electro-acoustic amplified (UA 2003 within Minicosmos for European art captial Graz, Pavillion Augarten Graz)

Hörsäulen Realization of 3 Hörsäulen for Peter Ablinger "ALTAR" (UA Donaueschinger Musiktage 2003)

PureDataConnections mediaart installation for ARS ELelectronica 2003 with Alex Zemene und Iohannes Zmölnig und REMI (Renate Oblak, Michel Pinter) (UA Brucknerhaus Linz 2003)

eth0_Automata_Impulsantwort_Inak mediaart installation with REMI (Renate Oblak, Michel Pinter), M. Pichlmair for Connected", Forum Stadtpark Graz Österreich and Pekarna Maribor Slowenien (UA Juli 2003 Maribor, Graz)

äutopianoplayer Kantor" Robotic Piano Player for various concerts and installation for Peter Ablinger amongst others (UA 2003 Minoriten)

“Eintönen - Impulsantwort” composition for liveelektronics and 36 channels audio system for empty space02 at Kunsthaus Graz opening, (UA 2003 commissioned by Kunsthaus Graz)

Linux Sound Server Development and installation of special long term sound-server for “Timepiece” of Max Neuhaus at Kunsthaus Graz, UA Kunsthaus Graz (opening 2003)

2002

IAEM: IAEM - Internet Archive of Electronic Music, Forschungsprojekt in Rahmen der Forschungsprogramm Neue Medien Lehre NML 2002-2004

RaumFaltung: composition and performance for livecomputer und 2 Mikrophones (Okt.2002, im Rahmen von Microsounds in Seifenfabrik commissioned by Styrian Autumn)

Box Response Livecomputer, human band in a wooden Box within concert evening of TONTO (Mai.2002 celery's Graz, Nov.2002 Konzerthaus wien)

2001

Godard Response Livecomputer, Samples within concert evening of TONTO (Sept.2001, Mediathek Graz and Nov.2002 Konzerthaus Wien)

Relaxed Remi Livecomputer, Zuspieldband with REMI (Okt.2001, "Dom im Berg" Graz im Rahmen von NCC48)

SoundDataFlow I Internet-Experiment-Installation, 1 Computer/Internet 6 Klangplatten, Transducer und Lautsprecher (Aug.2001, Judenburg commissioned by Liquid Music, Graz)

2000

Route-Tracer Internet-Experiment-Installation, 6 Computer, 3D-Projektion und Lautsprecher (Mai-Okt.00, Schloss Eggenberg im Rahmen der Landesausstellung 2000, Graz)

Klangwandel Elektroakustische Installation über 12 Räume (Mai-Okt.00, Stadtmuseum Graz)

Konzert IV Echtzeit-Komposition für Computer, Sopran, Harfe, Bass, Schlagzeug und 4-Kanal PA-Anlage (Kompositionsauftrag Casa Falconieri Sardinien, UF Mai.2000)

The House of Sounds II 16-channel Ambisonics Sound Installation for Computersystems and interactive Control, commissioned by ORF, UA Haus der Musik 2000

Linux Sound driver RME Linux sound driver for multichannel sound cards in cooperation with RME, now part of "official Linux kernel"

1999

Farben Schwarz: mit Robert Höldrich, Eingangstunnel Klanginstallation f. Computer und Mehrkanalanlage (1999 im Rahmen d. Ausstellung "Die Farben Scharz" im Joaneum)

algo.mur.at Internetserver, Host für musikprojekte im Netz (Nov.99, ans Netz im Rahmen von mur.at)

Soundrifter "Internet-Installation" Echtzeit-Komposition für 15 MP3-In-Streams, 12 Computer, 14+16 Lautsprecher und 14 MP3-Out-Streams. (Juli 99, Offeknes Kulturhaus Linz im Rahmen der Ars Electronica)

Connecting: Installation für 5 computergesteuerte Klangplatten und Mischpult (Apr.99, Minoriten Graz)

1998

Soundpool Internet, Computernetzwerk, 8 Kanal, Automatisierte Klangkomposition (Juli/Aug.98 Bregenz im Rahmen Soundscapes)

1997

Transmutual Improvitations-Installation für 4 Musiker, Computer Synthesizer (Okt.97 Endoscope, Steir.Herbst)

Monolog f. "Cello & Computer" Echtzeit-Komposition fuer ISPW-NeXT, Cello, Mikrofone und 4-Kanal PA-Anlage (Kompositionsauftrag Musikprotokoll, Okt.97)

Der Besucher II Autrodie (Autonomer Roboter) mit Camera, Mikrophon, Inhausübertragung (1997 Landesausstellung in Leoben)

1996

Impulsantwort Algorithmische Echtzeitkomposition für Computer, Mikrofon und Raum. 4-Kanal PA-Anlage (April 96, Uraufführung Minoritensaal Graz)

”Konzert” (Version A) Echtzeit-Komposition fuer ISPW-NeXT, Cello, Mikrofone, Raum und 4-Kanal PA-Anlage (April 96, Uraufführung Minoritensaal Graz)

The House of Sounds Installation eines im Internet vernetzten Computer als Herberge fuer SoundLives (Mikrokompositionen) (Dezember 95, Erstinstitution Jugendgaestehaus Graz, 96 Ars Electronica, 97 Musikprotokoll, 98 Stockholm, ...)

Versteckte Stimmen Tonbandkomposition (Uraufführung 1996, Festival für Absolute Musik in Allensteig)

1995

Im Auge des Taifuns mit Robert Höldrich, Noisecancelation, Klanginstallation fuer ISPW und 4 Lautsprecher, (Musikprotokoll 95 - Graz, 1996 Muwa-Graz)

Superposition mit Robert Höldrich, Klangobjekt, 80 Lautsprecher mit Autoradios auf Stahlgerüst f. (Musikprotokoll 95, Graz)

Versuch über das Vergessen 2 mit Bernhard Lang, Stück für 2 Musiker, Partiturmaschine, ISPW und 6 Lautsprecher. (Uraufführung: Musikprotokoll 95 - Graz, Kammermusiksaal)

Der Besucher I Autroide (Autonomer Roboter) mit TV-Sender (Jänner 1995, Kunsthalle Exnergasse Wien)

1994

Automatic DJ Selbststeuernder Scratch-Plattenspieler (Herbst 1994, Atelier Leitnergasse, Graz)

Taststrahl Klanginstallation mit Richtmikrofon und Klangprojektor (Introspection, Volksgarten Graz, 1994)

Vermengungen Konzert für Computer, 4 Musiker und 4 Enviroments (November 1994, Kulturzentrum Nontal Salzburg)

1993

Randbedingungen Reaktive Klangkultur im Öffentlichen Raum (Herbst 1993, Tummelplatz)

Ästhetik des Werdens Ausstellung eines Entstehungsprozesses. (Oktober 1993, Magazin 4, Kunstverein Bregenz)

CyberSculpt Skizze einer interaktiven Klangskulptur, (Steirischer Herbst, Jugendgästehaus, Graz Oktober 1993)

Nebel (no communication) Installation über mehrere Räume, (Video, Klang, Licht, Bilder, Nebel) (FOND-Haus Graz, Mai 93)

Netzwerktrummeln Präsentation einer interaktiven Netzwerkskulptur im Computernetzwerk Zeronet. (Online Symposium, Palais Atems Frühjahr 1993)

Zerteilte Welten Computergesteuertes telematisches Konzert an zwei Orte. (17.Jan 93, Innsbruck - Vancouver)

1992

Automatic Soundscapes Live-Act für Computer und 3 Musiker (31.Dez.92, Kunstraumschiff STUBNITZ, Rostock)

Die Aus-Maschinen der Ausstellung Interaktive Maschinen, Installation im Rahmen der Ausstellung "AusStellung" (Nordstern, Graz Sommer 1992).

Konzert für Stumme Diener 7 Kammerkonzert für Plastiken (Haus der Architektur Graz Mai 1992)

1991

Quartett fuer Flöte SOLO <=> Projektion mit Bernhard Lang, Installation fuer Live-Projektion eines Live-Konzertes (Uraufführung: 1991 Techn.Universität Wien, Raumlabor)

Automatisiertes Radio Interaktionsstück zwischen Maschine (Computersystem) und Publikum zweier Städte. (Herbst 1991, Museum Moderner Kunst, Palais Lichtenstein, Wien)

Heptaphon Klangminiatur auf DAT (30"), (computergeneriert). (Herbst 1991, CD ARTSAT)

Exploration Auftragswerk für ARTSAT CD, Algorithmische Komposition. (Herbst 1991, CD ARTSAT)

Experiment Exploration TV-Performance für ARTSAT-Experiment. (Herbst 1991, ORF Studio Steiermark)

Rotationskonzert Experiment mit rotierenden Musiker und 6 Tonbandmaschinen. (Frühjahr 1991)

1990

Transformation Radiokunststück für Serie "RP4" der Sendung "Radiokunst — Kunstradio". (Herbst 1990, ORF-Wien, CD RP-4)

Reactio Installation zum Thema Algorithmische Klangskulpturen und Liveelektronik (Vortrag & Konzert: Alte Schmiede, Wien 1990).

-1989

Filmmusik zum Film Niemandland" mit Bernhard Lang (Uraufführung 1989 Neudau/Stmk)

Mozart 89 mit Bernhard Lang, Stück für 9 Kassettenrekorder und 1 SchauspielerIn (Uraufführung: 1989 Styriarte Graz)

Evolution 1, 2 2 Stücke für 2 Tonbänder oder Liveelektronik (Uraufführung: Festival für elektroakustische Musik: Musik & Technik, Technisches Museum Wien 1989)

Abschnitt X Tonband (Uraufführung: 1989 Festival für Absolute Musik in Allensteig)

Hexagrammatikon I, II Live-Elektronik (Uraufführung: 1988 Festival für Absolute Musik in Allensteig, Technova Graz)